



<p>Logotyp</p> 	<p>Nazwa instytucji</p> <p style="text-align: center;">Muzeum Ustrońskie</p>	
<p>Tytuł jednostki / publikacji / fotografii Życie, „Kultura”, 18 grudnia 1977, Rok XV, nr 51(757), s. 5.</p>		
<p>Ilość stron oryginału 1</p>	<p>Ilość skanów 1</p>	<p>Liczba plików publikacji 5</p>
<p>Autor Jan Szczepański</p>	<p>Wydawnictwo / zakład fotograficzny Warszawa</p>	<p>Skan okładki</p>
<p>Miejsce wydania Robotnicza Spółdzielnia Wydawnicza „Prasa- Książka-Ruch”</p>	<p>Rok wydania / Data powstania 1977</p>	
<p>Sygnatura ---</p>	<p>Rodzaj zasobu (np. zdjęcie, czasopismo itp.) 1</p>	
<p>Wymiary (wys x szer) 34 x 47,8 cm</p>	<p>Stan zachowania ---</p>	<p>Charakterystyka skanowanego obiektu Esej filozoficzny Jana Szczepańskiego z cyklu „Sprawy ludzkie” – część XV, w którym autor snuje rozważania na temat sensu ludzkiego życia w obliczu nieuchronnej śmierci. Przedstawia niektóre z występujących w dziejach filozofii odpowiedzi na pytanie: jak żyć?, konfrontując je z kluczowym aspektem życia jako nieustannej walki z czasem.</p>
<p>Hasła przedmiotowe (okres historyczny, postacie, miejsce) XX wiek, Polska Rzeczpospolita Ludowa, Jan Szczepański,</p>		
<p>Hasła tematyczne (np. miasto, przemysł, kuźnia, letnicy itp.) społeczeństwo, psychologia, socjologia, filozofia, nauka polska, „Kultura”, śmierć, metafizyka, cierpienie, czas, sens życia, człowieczeństwo, złudzenie,</p>		
<p>Prawa autorskie ---</p>		

