



<p>Logotyp</p> 	<p>Nazwa instytucji</p> <p style="text-align: center;">Muzeum Ustrońskie</p>	
<p>Tytuł jednostki / publikacji / fotografii</p> <p>ZDK „Kuźnik” w Ustroniu: Wystawa pamiątek po Gustawie Morcinku, „Sonda”, 1974, nr 4(28), s. 5 – 6.</p>		
<p>Ilość stron oryginału</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p>Ilość skanów</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p>Liczba plików publikacji</p> <p style="text-align: center;">7</p>
<p>Autor</p> <p style="text-align: center;">Danecki Zdzisław L.</p>	<p>Wydawnictwo / zakład fotograficzny</p> <p style="text-align: center;">„Sonda”, Jednodniówka Fabryki</p>	<p>Skan okładki</p>
<p>Miejsce wydania</p> <p style="text-align: center;">Bielsko – Biała</p>	<p>Rok wydania / Data powstania</p> <p style="text-align: center;">1974</p>	
<p>Sygnatura</p> <p style="text-align: center;">---</p>	<p>Rodzaj zasobu (np. zdjęcie, czasopismo itp.)</p> <p style="text-align: center;">czasopismo</p>	
<p>Wymiary (wys x szer)</p> <p style="text-align: center;">20,7x10,1 cm, 13,5x10,1</p>	<p>Stan zachowania</p> <p style="text-align: center;">---</p>	<p>Charakterystyka skanowanego obiektu</p> <p>Artykuł poświęcony wystawie pamiątek po Gustawie Morcinku w ZDK „Kuźnik”</p>
<p>Hasła przedmiotowe (okres historyczny, postacie, miejsce)</p> <p>XX wiek, Ustroń, Polska Rzeczpospolita Ludowa,</p>		
<p>Hasła tematyczne (np. miasto, przemysł, kuźnia, letnicy itp.)</p> <p>Kuźnia Ustroń, kultura, Zakładowy Dom Kultury „Kuźnik”</p>		
<p>Prawa autorskie</p> <p style="text-align: center;">---</p>		

ZDK KUŹNIK W USTRONIU:

Wystawa pamiątek po Gustawie Morcinku

W poprzednim numerze „SONDY” sygnowaliśmy nową wystawę w galerii Zakładowego Domu Kultury „Kuźnik” w Ustroniu, poświęconą tym razem Gustawowi Morcinkowi.

Przyznać musimy, że już w kularach, sesji popularno-naukowej poświęconej Morcinkowi, a poprzedzającej otwarcie wystawy, wiele przyjemnych słów słyszało się o kierowniku ZDK

„Kuźnik” Janie Nowaku. Wieloletnią, upartą i mozolną działalnością wychował swoje środowisko. Potrafił zaszcześcić, zarówno u mieszkańców dorosłych jak i u młodzieży wiarę w range organizowanych imprez w ZDK.

Sesja popularno-naukowa odbyła się w sali widowiskowej ZDK — dosłownie — przy szczelnie zapelnionej widowni. Otwierając sesję naczelnik miasta Ustronia Włodzimierz Gólkowski, osobisty przyjaciel zmarłego przed 10-laty pisarza, powiedział, iż zebrane gremium jest „najbardziej reprezentatywne”. Zbrali się tu naukowcy, młodzież, pedagodzy miejscowych i okolicznych szkół oraz ci wszyscy, którzy pamiętają G. Morcinka, gdy zamieszkiwał swe pracowite lata w Skoczowie.

W czasie sesji wygłoszono trzy zasadnicze referaty. Pierwszy z nich wygłosił kustosz Muzeum Cieszyńskiego dr Ludwik Brożek nt. „Gustaw Morcinek — Piewca Ziemi Śląskiej”. Dr Brożek podkreślił szczególne zasługi Morcinka jako organizatora imprez dla młodzieży, nauczyciela, organizatora życia teatralnego i społecznego na Ziemi Cieszyńskiej. Obok bardzo bogatego i pracowitego życia twórczego, znajdował czas na pracę społeczną. Będąc posłem na Sejm PRL osobiście załatwił w Sejmie i w radach narodowych ponad 600 spraw, a przy tym pisarz potrafił zdumiewać swoją prostotą i skromnością. Zgromadził w swoich zbiorach ponad 3,5 tys. książek. Przeszły one na rzecz obecnego Muzeum G. Morcinka w Skoczowie. Szczodra i hojna ręką „rozdawał” — stwierdza dr Brożek — „na lewo i prawo”

z Krakowa elskiego teatru

arczył bielskim miłośnikom teatru zając na scenę Teatru Polskiego ST w Krakowie, którzy w dniu wali swoje przedstawienie dyploma, przygotowane pod kierunkiem

przez ten jeden dzień publiczność po spektaklu wiele razy, a brawa studencka inscenizacja „Młyna” prowizji sztuki zapewniło klasyczną nej i hiszpańskiej, i światowej.

wiedomościom mistrzem komedii „Młyn”, toteż w sztuce intryga sceniekiem, obraca się wokół ulubionobitnego, zwycięskiego szlachcica, pełnej temperamentu dziewczynonego, ośmieszanego Infanta.

tycznie porywającym uwodzicielowu scenicznemu. Dorównywała rczyni Laury, która osiągała nieVegi — przeświadczenie, że to z orzyć stadło szlachetny Prospero, ta grzechu.

ast błysnął aktor, grający Króla iach śpiewanych. Dużym atutem a Henryka Dudy, nie tylko efekta koloryt lokalny akcji, ale przezynnie komponująca różnego typu

nie uroniono nic z magii teatru natarczywości unowocześniono go scenach, gdy Prospero i Laura rę, lub w pseudofrancuskich dia- ta.

denckim „Młynie” trochę szkoda e zobaczymy jeszcze ten miły zes-

Wystawa pamiątek po Gustawie Morcinku

(DOKOŃCZENIE ZE STR. 6)

swoje zbiory. Dlatego może — obok licznych tytułów — G. Morcinek zasłużył na miano ZASŁUŻONEGO BIBLIOTEKARZA.

Fragmenty prozy Morcinka z rozprawy mgr Haliny Kossobudzkiej pt. „Echa dzieciństwa w prozie Gustawa Morcinka” z aktorskim odczuciem czytała mgr Bronisława Piszczyk. Opodal siedzące dziewczęta z Technikum Kuźniczego wstydliwie chlipały i ocierały łzy. Takie wzruszenie może wywołać tylko doskonały tekst i równie doskonała „recytacja”. Jego przepiękne opowieści o matce muszą wzruszać nawet najbardziej twardego czytelnika czy słuchacza. Prawie metaforyczne opisy, poetyckie porównania cech osobowości własnej matki zwłaszcza w „Wyrąbanym chodniku” czy „Czarnej Julce” dają ocenę bezgranicznych uczuć miłości i szacunku Morcinka.

Referat wygłoszony przez Jana Bronę omówił w wielkim skrócie listy Morcinka, zachowane przez wielu zbieraczy, a świadczące o wielorakich zainteresowaniach pisarza. Najciekawszymi — jak w każdym przypadku — są bez wątpienia listy do

„dam serca”. One to otwierają najprostszą drogę do intymnych i bardzo prywatnych przeżyć Morcinka.

Organizatorami sesji jak i wystawy pamiątek po Gustawie Morcinku są: Muzeum Gustawa Morcinka w Skoczowie, Biblioteka Miejska w Ustroniu i Zakładowy Dom Kultury „Kuźnik”.

Dodajmy jeszcze, że między referatami w czasie sesji doskonałe prezentowały się zespoły Zakładowego Domu Kultury. Śpiewały „Czantorviki” — a capella. Ten właśnie fakt podnosi poziom wykonawczy zespołu, a w ich wykonaniu np. śliczna ludowa (cieszyńska) pieśń o ławeczce nabiera szczególnych wartości odtwórczych. Melodie ludowe, ładnym szkolonym głosem, aksamitnym altem, śpiewała Hanka Gluzianka. Natomiast prozę Morcinka i wiersze poetki ludowej z Cieszyńskiego, Emilii Michalskiej (obecnej na uroczystości) recytowali: Bożena Sadlik i Jan Koenig.

ZDZISŁAW L. DANECKI

PS. Wszystkich chętnych ZDK „Kuźnik” w Ustroniu zaprasza do zwiedzenia wystawy pamiątek po Gustawie Morcinku, która czynna będzie do końca lutego br.