



<p>Logotyp</p> 	<p>Nazwa instytucji</p> <p>Muzeum Ustrońskie</p>	
<p>Tytuł jednostki / publikacji / fotografii</p> <p>I Konkurs piosenki czeskiej i słowackiej, „Sonda”, 1976, nr 13(85), s. 6.</p>		
<p>Ilość stron oryginału</p> <p>1</p>	<p>Ilość skanów</p> <p>1</p>	<p>Liczba plików publikacji</p> <p>5</p>
<p>Autor</p> <p>(x)</p>	<p>Wydawnictwo / zakład fotograficzny</p> <p>„Sonda”, Jednodniówka Fabryki</p>	<p>Skan okładki</p>
<p>Miejsce wydania</p> <p>Bielsko – Biała</p>	<p>Rok wydania / Data powstania</p> <p>1976</p>	
<p>Sygnatura</p> <p>---</p>	<p>Rodzaj zasobu (np. zdjęcie, czasopismo itp.)</p> <p>czasopismo</p>	
<p>Wymiary (wys x szer)</p> <p>21,7 x 10,4 cm</p>	<p>Stan zachowania</p> <p>---</p>	<p>Charakterystyka skanowanego obiektu</p> <p>Artykuł poświęcony pierwszemu Konkursowi piosenki czeskiej i słowackiej w Ustroniu</p>
<p>Hasła przedmiotowe (okres historyczny, postacie, miejsce)</p> <p>XX wiek, Ustroń, Polska Rzeczpospolita Ludowa</p>		
<p>Hasła tematyczne (np. miasto, przemysł, kuznia, letnicy itp.)</p> <p>kultura, Konkurs piosenki czeskiej i słowackiej</p>		
<p>Prawa autorskie</p> <p>---</p>		

# I KONKURS

## piosenki czeskiej i słowackiej

Po raz pierwszy w województwie bielskim organizowany jest Konkurs Estradowej Piosenki Czeskiej i Słowackiej. Celem tej imprezy jest wszechstronne ukazanie społeczeństwu dorobku kulturalnego narodów bratniej Czechosłowacji.

Poważną rolę w wielowiekowej już tradycji bratnich związków między naszymi narodami spełnia piosenka. W najtrudniejszych nawet okresach dziejowych pełniła rolę pomostu przyjaźni. Zawsze najpełniej wyrażała trud pracy i radość zabawy robotników i chłopów, ludzi miast i wsi. Pozwalała przetrwać długie lata zaborów i ciężkie dni okupacyjnej nocy. Piosenka zawsze wiernie towarzyszyła ludziom w radościach i smutkach dnia codziennego.

Impreza ta odbija się na pewno szerokim echem nie tylko na obszarach przygranicznych z

obu stron Olzy, ale również zainteresuje inne regiony naszego kraju. Jej organizację władze wojewódzkie zleciły działaczom kultury Ustronia.

Organizatorem bezpośrednim Konkursu jest Urząd Miejski w Ustroniu i Towarzystwo Miłośników Ustronia. Sekretariat Komitetu Organizacyjnego Konkursu mieści się w gmachu Urzędu: 43-450 Ustroń, Rynek 1, tel. 41-51 i 930.

Impreza odbędzie się w dniach od 9 — 11 lipca 1976 roku na estradzie amfiteatru w Parku Kuracyjnym w Ustroniu.

Warunkiem uczestnictwa jest zgłoszenie trzech utworów współczesnych kompozytorów czeskich i słowackich. Do konkursu przystąpić mogą soliści, zespoły wokalne oraz instrumentalno-wokalne reprezentujące amatorski ruch artystyczny, szczególnie z województw graniczących z Czechosłowacją.

Powołany Sąd Konkursowy dokona oceny prezentowanych utworów, biorąc pod uwagę dobór repertuaru, czystość brzmienia, interpretację, aranżację i ogólny wyraz utworu.

Zwycięzcy we wszystkich trzech kategoriach otrzymają nagrody pieniężne ufundowane przez organizatorów: soliści za I miejsce 2 tys. zł, II — 1.500 zł, III 1 tys. zł i wyróżnienia 300 zł.

Zespoły wokalne: I — 3 tys. zł, II — 2 tys. zł, III — 1 tys. zł i wyróżnienia 500 zł. Identyczne nagrody otrzymają zdobywcy trzech pierwszych miejsc wśród zespołów instrumentalno-wokalnych.

Uczestnicy Konkursu otrzymają również inne liczne nagrody ufundowane przez współorganizatorów oraz zainteresowane instytucje i organizacje społeczne. M. in. ufundowana zostanie nagroda rzeczowa dla najpopularniejszego zespołu i solisty. Dla wszystkich uczestników przewidziano ponadto pamiątkowe dyplomy, zakwaterowanie i wyżywienie.

Zachęcamy naszych solistów i zespoły do uczestnictwa w konkursie, a pracowników do powiększenia grona słuchaczy. (x)

## Wyróżnieni w szkoleniu partyjnym

W Klubie Zakładowym — czechowickiej „ósemki” odbyło się uroczyste zakończenie roku szkolenia partyjnego, w którym brało udział 115 osób w 5 grupach tematycznych. Wyróżniającym się słuchaczom wręczono nagrody w postaci bonów książkowych. Wzorową frekwencją i aktywnością na zajęciach wyróżniali się: **Stefan Kajdas, Jan Korpiela, Bogusław Janik, Jan Borgosz, Paweł Klimkowski i Władysław Szary.**

Wzrost poziomu wiedzy politycznej i zaangażowania założyli w dużej mierze zawdzięczać należy takim wykładowcom jak **Józef Gandor i Franciszek Szulkowski.**

Prowadzone przez członków Egzekutywy zakładowej organizacji partyjnej systematyczne hospitacje, zajęcia, zebrania z wykładowcami i staro-