

Logotyp 	Nazwa instytucji Muzeum Ustrońskie	
Tytuł jednostki / publikacji / fotografii SONDA na estradzie. Redagujemy na wesoło gazetę, „Sonda”, 1976, nr 23(95), s. 6.		
Ilość stron oryginału 1	Ilość skanów 1	Liczba plików publikacji 5
Autor Orłowski Czesław	Wydawnictwo / zakład fotograficzny „Sonda”, Jednodniówka Fabryki	Skan okładki
Miejsce wydania Bielsko – Biała	Rok wydania / Data powstania 1976	
Sygnatura ---	Rodzaj zasobu (np. zdjęcie, czasopismo itp.) czasopismo	
Wymiary (wys x szer) 45 x 20,5 cm	Stan zachowania ---	Charakterystyka skanowanego obiektu Relacja z sesji popularyzacyjnej „Kulturotwórcza rola klasy robotniczej”, której gospodarzem był ZDK „Kuznik” w Ustroniu + zdjęcia
Hasła przedmiotowe (okres historyczny, postacie, miejsce) XX wiek, Ustroń, Polska Rzeczpospolita Ludowa, Jan Nowak, Marian Żyromski, Józef Pilch, Karol Kubala		
Hasła tematyczne (np. miasto, przemysł, kuźnia, letnicy itp.) Kuźnia Ustroń, przemysł, kultura, Zakładowy Dom Kultury „Kuznik”		
Prawa autorskie ---		

Redagujemy na wesoło gazetę

Wojewódzka Rada Związków Zawodowych w Bielsku-Białej zorganizowała dla działaczy kulturalno-oświatowych województwa trzydniową sesję popularno-naukową na temat: „Kulturotwórcza rola klasy robotniczej”.

Sesji patronowała Filia Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie.

W roli gospodarzy pierwszego dnia wystąpiły Międzyzakładowy Dom Kultury Włóknarzy w Bielsku-Białej i Dom Kultury „Chemik” w Oświęcimiu, prezentując uczestnikom sesji propozycje działalności kulturalnej i artystycznej swoich ośrodków robotniczych.

Współorganizatorem i gospodarzem drugiego dnia obrad był Zakładowy Dom Kultury FSM w Ustroniu. Prezentacja działalności i dorobku ZDK została interesująco wkomponowana w program. Tytułowy wykład sesji, wygłoszony przez prorektora Filii US doc. dra Antoniego Gładysza, poszerzyli i upogładowili: znawca ustrońskiego środowiska robotniczego Józef Pilch, oraz mgr Marian Żyromski, omawiający szeroko udział klasy robotniczej w tworzeniu kultury w oparciu o pracę i działalność wystawieniową miejscowej biblioteki. Uczestnicy sesji obejrżeli także wystawę poplenerową plastyków

-amatorów, głównie pracowników FSM.

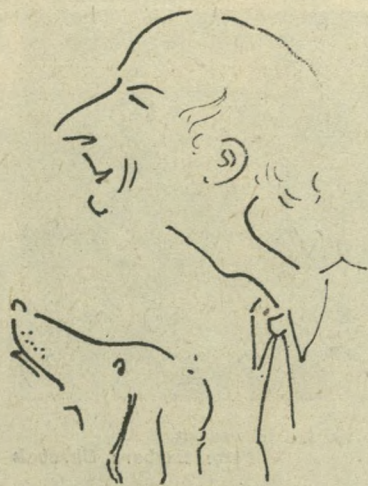
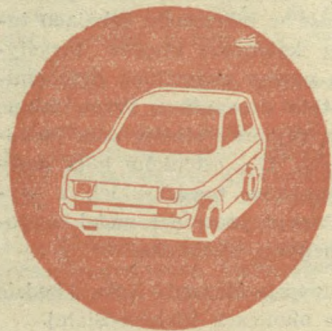
Finałną imprezą tego dnia była propozycja oświatowo-rozrywkowa zespołu redakcyjnego „SONDA”, zatytułowana „Redagujemy gazetę” i wylosowana. Z pomocą zręcznej konferansjerki JÓZEFA KOPOCZA z TV Katowice zespół redakcyjny dwutygodnika „Sonda” wciągnął widownię do wspólnej zabawy. Widzowie uczestniczyli w rozmaitych konkursach — sprzedawali gazetę i reklamowali Fiata 126 p, rozwiązywali krzyżówki i prezentowali znajomość tajników wiedzy drukarskiej. Przeprowadzali wywiad z kierownikiem Domu Kultury Janem Nowakiem i pisali konkursowy reportaż z imprezy. Było trochę śmiechu i emocji, były mniej lub bardziej symboliczne nagrody. Miłą oprawę muzyczną dała imprezie gra zespołu „Vademecum”.

Uwagę wszystkich skupiła scena sympatycznej kawiarni „Kuznik” i wywieszona obok ogromna

makieta „przerywniki” we wspólnej zabawie były zarazem prezentacją dorobku kulturalnego ZDK i załogi fabryki, prezentacją artystów i zespołów działających przy FSM.

Równocześnie w makiecie imprezy nanoszono na makiecie teksty, fotografie i rysunki — sylwetki prezentowanych artystów, treści wywiadów i reportaży, wyniki konkursów i rozwiązania zagadki, rysowane w czasie trwania imprezy karykatury w ten sposób powstała redagowana wspólnie z publicznością gazeta, zamknięta stopką redakcyjną wraz z pożegnalnymi słowami konferansjera.

Ostatni dzień sesji poświęcono zajęciom seminaryjnym — dyskusjom i referatom o charakterze ściśle instruktorskim. Między innymi dyrektor Domu Kultury „Chemik” w Oświęcimiu Jerzy Wróblewski przedstawił model działalności robotniczego centrum kulturalnego, kierownik Domu Kultury FSM Jan Nowak mówił o programowaniu działalności kulturalno-oświatowej, dr Leopold Kantor prezentował koncepcję wzorca osobowego pracownika k. o. Dyskutowano także o zasadach finansowania tego rodzaju działalności.



Kierownik Zakładowego Domu Kultury w Ustroniu JAN NOWAK jako współorganizator sesji godnie i ciekawie zaprezentował swoją placówkę i dorobek artystyczny środowiska ustrońskiego.



Wieloletni dyrektor Zespołu Szkół Technicznych w Ustroniu, obecnie prodziekan Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie mgr MARIAN ŻYROMSKI interesująco przedstawił aktualne kierunki i formy amatorskiego ruchu kulturalno - artystycznego regionu, prezentując przy okazji współczesne wydawnictwa społeczne - polityczne i biblioteczną ZDK.



Twórczość artystyczną łączy KAROL KUBALA z działalnością dydaktyczną - naukową. Jego współpraca z przemysłem odczuje w zakładach FSM estetycznym wystrojem biur, sal i urządzeń socjalnych oraz artystycznymi walorami propagandy wizualnej. Dziełem Karola Kubali była wielka plansza — makieta gazety do „Redagujemy Sonda na wesoło”, był on także autorem dowcipnych portretów — karykatur.

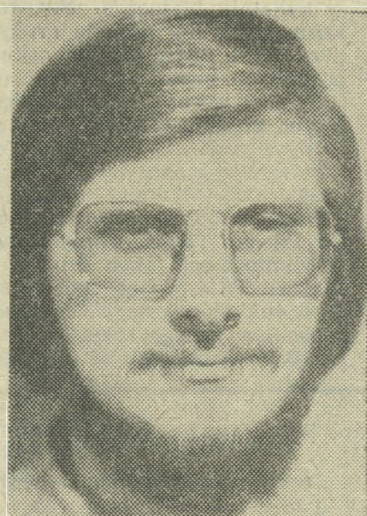


Parę piosenek ze swojego repertuaru zaprezentowały sympatyczne dziewczęta z Zespołu Wokalnego „Czantoryjki”: BOGUSŁAWA WYSŁYCH, IRENA HECHKO, MARIA KUPCZEWSKA I JADWIGA JANISZEWSKA.

BOGUSŁAWA WYSŁYCH śpiewająca z „Czantoryjkami”, zaprezentowała również na estradzie w „Kuzni” romantyczną interpretację poezji miłosnej.



JÓZEF PILCH, długoletni działacz „Sily”, wybitny znawca dziejów ruchu robotniczego Ziemi Cieszyńskiej, jest autorem wielu artykułów monograficznych na temat tutejszego środowiska robotniczego, jego tradycji zawodowych, ruchu wolnościowego i społecznego. Na sesji przedentował historię działalności kulturalno-oświatowej ustrońskich robotników.



Do wytworzenia miłego nastroju, w jakim przebiegała wspólna zabawa zespołu redakcyjnego i publiczności, w dużym stopniu przyczynił się zespół muzyczny „Vademecum”, prowadzony przez ZYGMUNTA CZERNKA.



Solista zespołu „Vademecum” Janusz Gawali w karykaturze Karola Kubali.



Pracownica działu kulturalno-oświatowego w Bielsku - Białej, solistka Zespołu Pieśni i Tańca FSM, CECYLIA LEWANDOWSKA, oczarowała słuchaczy, śpiewając pięknym czystym sopranem arię Leurettiny z opery „Ghanni Sekiki” Giacomo Pucciniego.



Zdjęcia: Czesław Orłowski

IMPREZA „REDAGUJEMY NA WESOŁO NASZĄ GAZETĘ” POWTÓRZONA BĘDZIE w lutym 1977 roku Z OKAZJI SETNEGO WYDANIA „SONDY”.

MEXICO CITY
w oczach korespondentki „SONDY”
— str. 4 —

Wprawdzie pierwsze premiery nowego sezonu w Teatrze Polskim są już poza nami i faktowi temu towarzyszyć może wyłącznie refleksja, to jednak mamy nadal okazję zaanonsować kilka pozostałych widowisk, które przedstawi teatr na przestrzeni najbliższych kilku miesięcy.

Sezon otworzyła sztuka współczesnego dramaturga amerykańskiego Clifforda Odetsa *Złoty Chłopak*. Atrakcyjny temat poruszający sferę opanowanego przez biznes sportu zawodowego oraz wnikliwy podtekst psychologiczny, czyniły tę pozycję szczególnie interesującą dla młodzieży.

Z dramatem psychologiczno-obyczajowym Odetsa zrywa następna premiera — komedia muzyczna Wincentego Rapackiego (syna) p. *Wesoły wspólnik* — sztuka wybitnie rozrywkowa.

Kolejna pozycja — *Szansa* — wprowadza widza w trudną i złożoną problematykę pracy i poczucia odpowiedzialności za jej sens, w konkretnych socjalistycznych warunkach ustrojowych. Sztuka młodego radzieckiego dramaturga Aleksandra Gelmana, począwszy od przedpremierowego przedstawienia w Nowym Targu wzbudza coraz żywszy oddźwięk wśród szerokiej rzeszy publiczności. Utwór znany kinomantom z projekcji filmu „Premia”, zyskuje w inscenizacji teatralnej (reżyseria Alojzego No-

FSM „Sonda” — Dwutygodnik czego Fabryki Samochodów Małozespoli Redakcyjny: Czesław Orłowski — publicysta, Ewa Hojnacka — publicystka, Elżbieta Kimont — stażystka, J. Izydorek — sekretariat redakcji. Społeczne kolegium: Edmund Kretarz), Jerzy Jarzabek, Tadeusz Ko, Jan Nitoń, Czesław Orłowski, Smulczyński, Andrzej Szybowski, Patalong.

Adres Redakcji: Fabryka Samochodów Małozespoli, ul. 43-300 Bielsko, R. Luksemburg 51, 43-300 Bielsko, Nr PRL 37691. Tel. Redakcji 321. Numery archiwalne pojedynczych wydań dwutygodników zamawiać należy w drukarni. Druk: Zakłady Prasowe ulica Liebknechta 22, Katowice