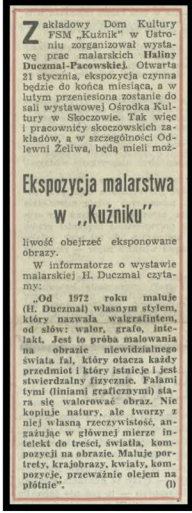


<p>Logotyp</p> 	<p>Nazwa instytucji</p> <p>Muzeum Ustrońskie</p>	
<p>Tytuł jednostki / publikacji / fotografii</p> <p>Ekspozycja malarstwa w „Kuzniku”, „Sonda”, 1979, nr 5(184), s. 6.</p>		
<p>Ilość stron oryginału</p> <p>1</p>	<p>Ilość skanów</p> <p>1</p>	<p>Liczba plików publikacji</p> <p>5</p>
<p>Autor</p> <p>(I)</p>	<p>Wydawnictwo / zakład fotograficzny</p> <p>Tygodnik FSM – POLMO – „Sonda”–</p>	<p>Skan okładki</p>
<p>Miejsce wydania</p> <p>Bielsko – Biała</p>	<p>Rok wydania / Data powstania</p> <p>1979</p>	
<p>Sygnatura</p> <p>---</p>	<p>Rodzaj zasobu (np. zdjęcie, czasopismo itp.)</p> <p>czasopismo</p>	
<p>Wymiary (wys x szer)</p> <p>14 x 4,7 cm</p>	<p>Stan zachowania</p> <p>---</p>	<p>Charakterystyka skanowanego obiektu</p> <p>Artykuł informujący o wystawie prac malarskich Haliny Duczmal – Pacowskiej w ZDK „Kuznik”</p>
<p>Hasła przedmiotowe (okres historyczny, postacie, miejsce)</p> <p>XX wiek, Ustroń, Polska Rzeczpospolita Ludowa, Halina Duczmal – Pacowska</p>		
<p>Hasła tematyczne (np. miasto, przemysł, kuznia, letnicy itp.)</p> <p>Kuznia Ustroń, Zakładowy Dom Kultury „Kuznik”, kultura</p>		
<p>Prawa autorskie</p> <p>---</p>		

Zakładowy Dom Kultury FSM „Kuźnik” w Ustrońniu zorganizował wystawę prac malarskich Haliny Duczmal-Pacowskiej. Otwarta 21 stycznia, ekspozycja czynna będzie do końca miesiąca, a w lutym przeniesiona zostanie do sali wystawowej Ośrodka Kultury w Skoczowie. Tak więc i pracownicy skoczowskich zakładów, a w szczególności Odlewni Żeliwa, będą mieli moż-

Ekspozycja malarstwa w „Kuźniku”

liwość obejrzeć eksponowane obrazy.

W informatorze o wystawie malarskiej H. Duczmal czytamy:

„Od 1972 roku maluje (H. Duczmal) własnym stylem, który nazwała walgrafintem, od słów: walor, grafo, intelekt. Jest to próba malowania na obrazie niewidzialnego świata fal, który otacza każdy przedmiot i który istnieje i jest stwierdzalny fizycznie. Falami tymi (liniami graficznymi) stara się walorować obraz. Nie kopiuje natury, ale tworzy z niej własną rzeczywistość, angażując w głównej mierze intelekt do treści, światła, kompozycji na obrazie. Maluje portrety, krajobrazy, kwiaty, kompozycje, przeważnie olejem na płótnie”. (1)