
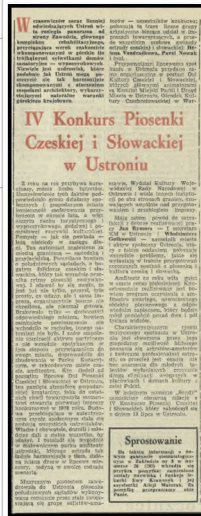


<p>Logotyp</p> 	<p>Nazwa instytucji</p> <p style="text-align: center;">Muzeum Ustrońskie</p>	
<p>Tytuł jednostki / publikacji / fotografii IV Konkurs Piosenki Czeskiej i Słowackiej w Ustroniu, „Sonda”, 1979, nr 29(208), s. 6.</p>		
<p>Ilość stron oryginału 1</p>	<p>Ilość skanów 1</p>	<p>Liczba plików publikacji 5</p>
<p>Autor Brak</p>	<p>Wydawnictwo / zakład fotograficzny „Sonda”, Jednodniówka Fabryki</p>	
<p>Miejsce wydania Bielsko – Biała</p>	<p>Rok wydania / Data powstania 1979</p>	
<p>Sygnatura ---</p>	<p>Rodzaj zasobu (np. zdjęcie, czasopismo itp.) czasopismo</p>	
<p>Wymiary (wys x szer) 27 x 10,1 cm</p>	<p>Stan zachowania ---</p>	<p>Charakterystyka skanowanego obiektu Artykuł poświęcony IV Konkursowi Piosenki Czeskiej i Słowackiej w Ustroniu</p>
<p>Hasła przedmiotowe (okres historyczny, postacie, miejsce) XX wiek, Ustroń, Polska Rzeczpospolita Ludowa, Jan Rymorz, Włodzimierz Gołkowski, Helena Vondrackova, Pavel Novak</p>		
<p>Hasła tematyczne (np. miasto, przemysł, kuznia, letnicy itp.) Konkurs Piosenki Czeskiej i Słowackiej, kultura</p>		
<p>Prawa autorskie ---</p>		



Wczasowiczów coraz liczniej odwiedzających Ustron wita rozległa panorama od strony Zawodzia, głównego kompleksu rehabilitacyjnego, przyciągająca wzrok znakomicie wkomponowanymi w górskie tło trójkątnymi sylwetkami domów sanatoryjno — wypoczynkowych. Niewiele jest uzdrowisk, które podobnie jak Ustron mogą poszczycić się tak harmonijnie skomponowanymi z otoczeniem zespołami architektury, wykorzystującymi naturalne warunki górskiego krajobrazu.

IV Konkurs Piosenki Czeskiej i Słowackiej w Ustroniu

Z roku na rok przybywa kuracjuszy, rośnie liczba turystów. Uzmysłowanie tych faktów podpowiedziało gronu działaczy społecznych i gospodarzom miasta konieczność zaoferowania przybyłym w okresie lata, a więc szczytu ruchu turystycznego i wypoczynkowego, godziwej i pomysłowej rozrywki kulturalnej. Pomysły — jak się powiada — leżą niekiedy w zasięgu dłoni. Ten natomiast znaleziono za miedzą graniczną — sąsiedzką i przyjacielską. Pomyślano bowiem o południowych sąsiadach, o bogatym folklorze czeskim i słowackim, który tak wyraźnie przenika rytmy piosenki rozrywkowej. I zdawać by się mogło, że jest już nie tylko, pomysł, tyle prosty, co udany, ale i sama impreza, organizacyjnie jeszcze nie określona, ale niemal gotowa. Brakowało tylko — drobnostki! odpowiedniego miejsca, bowiem zamknięte pomieszczenie nie wchodziło w rachubę, innego natomiast nie było. I znów zespole nie inspiracji aktywu partyjnego z nie wszędzie spotykanym w tym stopniu przywiązaniem do swego miasta, doprowadziło do zbudowania w Parku Kuracyjnym, w rekordowym zaiste czasie, amfiteatru. Kto śledził od początku lipcowe Dni Piosenki Czeskiej i Słowackiej w Ustroniu, ten pamięta atmosferę gospodarstwiejskiej krzątania, jaka do ostatnich chwil towarzyszyła momentowi otwarcia pierwszej imprezy konkursowej w 1978 roku. Budowa przebiegająca w autentycznym czynie społecznym stała się ambicją wszystkich ustroniaków. Władze i obywatele, dorośli i młodzież dali z siebie wszystko, by zdążyć. I rozsiadł się wygodnie w malowniczym parku amfiteatr ustronński, którego estrada tak ładnie harmonizuje z tłem, zieloną ścianą drzew w lipcowe wieczory, jedyną w swoim rodzaju scenerią.

Muzycznym pomostem zawędrowała do Ustronia piosenka południowych sąsiadów wykonywana corocznie przez stale zwiększającą się grupę solistów-ama-

torów — uczestników konkursu; pokonują tę trasę liczne grupy artystyczne biorące udział w imprezach towarzyszących, a przede wszystkim czołowe gwiazdy estrady czeskiej i słowackiej: Helena Vondračková, Pavel Nowak i inni.

Przypomnijmy; lipcowemu spotkaniu w Ustroniu przydano ramy organizacyjne w postaci Dni Kultury Czeskiej i Słowackiej, których głównymi animatorami są Komitet Miejski Partii i Urząd Miasta w Ustroniu, Ośrodek Kultury Czechosłowackiej w War-

szawie, Wydział Kultury Wojewódzkiej Rady Narodowej w Ostrawie i wiele innych instytucji po obu stronach granicy, czuwających wspólnie nad przygotowaniem i przebiegiem imprezy.

Mają zatem powód do satysfakcji z dobrze realizowanej pracy Jan Rymorz — I sekretarz KM w Ustroniu i Włodzimierz Gólkowski — naczelnik miasta i aktyw społeczny Ustronia, którzy z takim oddaniem pokonuje wszystkie problemy, jakie się wyłaniają w trakcie przygotowań corocznych spotkań z piosenką i kulturą czeską i słowacką.

Amfiteatr co roku wita gości w szacie coraz piękniejszej. Konsekwentnie realizowany jest bowiem program uczynienia z amfiteatru zwartego, nowoczesnego obiektu plenerowego z odpowiednim zapleczem, który będzie mógł pomieścić ponad dwa i pół tysiąca widzów.

Charakterystycznym rysem muzycznego spotkania w Ustroniu jest stworzona przez jego gospodarzy możliwość bliższego poznania się artystów-amatorów z twórcami profesjonalnej estrady, co przecież jest okazją nie bez znaczenia dla młodych talentów wyłanianych corocznie drogą eliminacji wstępnych w placówkach i domach kultury z całej Polski.

W kolejnym numerze „Sondy” zamieścimy obszerną relację z IV Konkursu Piosenki Czeskiej i Słowackiej, który zakończył się z dniem 15 lipca w Ustroniu.

Sprostowanie

Do tekstu informacji o nowym gabinecie stomatologicznym w Zakładzie nr 8 w numerze 26 (205) wkradła się przykra pomyłka: zamienione zostały nazwiska i funkcje lekarki Ewy Krawczyk i jej asystentki Alicji Marczak. Za pomyłkę przepraszamy obie Panie.