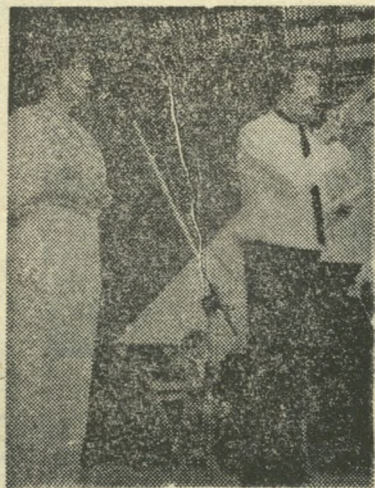


<p>Logotyp</p> 	<p>Nazwa instytucji</p> <p style="text-align: center;">Muzeum Ustrońskie</p>	
<p>Tytuł jednostki / publikacji / fotografii Znamy laureatów IV Konkursu Piosenki Czeskiej i Słowackiej, „Sonda”, 1979, nr 31(210), s. 6.</p>		
<p>Ilość stron oryginału 1</p>	<p>Ilość skanów 1</p>	<p>Liczba plików publikacji 5</p>
<p>Autor (o)</p>	<p>Wydawnictwo / zakład fotograficzny „Sonda”, Jednodniówka Fabryki</p>	<p>Skan okładki</p> 
<p>Miejsce wydania Bielsko – Biała</p>	<p>Rok wydania / Data powstania 1979</p>	
<p>Sygnatura ---</p>	<p>Rodzaj zasobu (np. zdjęcie, czasopismo itp.) czasopismo</p>	
<p>Wymiary (wys x szer) 33 x 20,7 cm</p>	<p>Stan zachowania ---</p>	
<p>Hasła przedmiotowe (okres historyczny, postacie, miejsce) XX wiek, Ustroń, Polska Rzeczpospolita Ludowa, Jan Nowak, Jan Rymorz, Włodzimierz Gólkowski, Elżbieta Sikora</p>		<p>Charakterystyka skanowanego obiektu Relacja z IV Konkursu Piosenki Czeskiej i Słowackiej w Ustroniu + zdjęcia</p>
<p>Hasła tematyczne (np. miasto, przemysł, kuźnia, letnicy itp.) Konkurs Piosenki Czeskiej i Słowackiej, kultura</p>		
<p>Prawa autorskie ---</p>		

Znamy laureatów IV Konkursu Piosenki Czeskiej i Słowackiej



IV Konkurs Piosenki Czeskiej i Słowackiej w Ustroniu prowadzili Paweł Pesatowa z Telewizji Czechosłowackiej w Ostrawie i Jerzy Jakubowski ze Studia Gama TVP w Warszawie.

W Ustroniu zakończył się IV Konkurs Piosenki Czeskiej i Słowackiej. Impreza ta zrodziła się z autentycznej potrzeby miejscowej społeczności, którą łączy z Czechosłowacją od dziesiątek lat więzy gospodarcze, społeczne, kulturalne i rodzinne. Licząca ponad 200 lat Kuźnia w Ustroniu, dzisiejszy Zakład nr 3 FSM, była matką wielkiej dziś Huty w Trzyniecu. Przyjazne kontakty narodów żyjących po obu stronach Olzy nabrały nowych rumieńców, kiedy narody Czechosłowacji i Polski weszły na drogę budowy socjalizmu. Tylko w tych warunkach mogła przekuć się w czyn myśl stworzenia imprezy kulturalnej, która zbliży narody Czechosłowacji i Polski.

Inicjatywa zorganizowania konkursu piosenki wyszła od grupy działaczy politycznych Ustronia, wśród których byli I sekretarz KM PZPR Jan Rymorz, naczelnik miasta Włodzimierz Gólkowski, nieodżałowany nieżyjący już były kierownik Zakładowego Domu Kultury FSM w Ustroniu, Jan Nowak. Wsparcie przez praktyczną pomoc artysty plastyka z FSM Karola Kubalę, Rudolfa Krużółka, Elżbietę Sikorę



Prawdziwą furorę zrobił solista Zdzisław Nowicki z Chełmży województwa bydgoskiego, który śpiewał piosenki z repertuaru Karla Gota. Zdobyl on jedną z równorzędnych II nagród.



Wypełniona była po brzegi widownia ustronńskiego teatru.

i Romana Kubeka, Stanisława Frnsta, Karola Ogrodzkiego, Józefa Zyle, Jana Gorgosza, Jona Koeinga, Władysława Michalika, Romana Macure, Adama Buchtę, Andrzeja Songajle, Jana Kaminiego, Oswalda Szczurka, Stanisława Rodę, Piotra Smilowskiego, Juliana Czyża, Renatę Białosową i wielu innych, potrafili przekonać do tej idei władze wojewódzkie i centralne. Włączyła się również do pracy załoga Zakładu nr 3 FSM, która wniosła najpoważniejszy wkład w przygotowanie bazy dla tej imprezy. Przewodnie wszystkim przy budowie na terenie Parku Zdro-



Kryształową Lirę zdobył zespół wokalny „Abati” z Bytowa województwa śląskiego, której kierownikiem jest Alicja Kujawska.

jowego pięknego amfiteatru, który każdego roku jest wzbogacany o nowe urządzenia.

Dzisiaj po czterech latach można śmiało powiedzieć, że impreza ta jest bardzo potrzebna zarówno Ustroniowi, województwu wielkopolskiemu do którego licznie przybywają wczasowicze, jak i społeczeństwu bratniej Czechosłowacji.

Tegoroczny IV Konkurs Piosenki Czeskiej i Słowackiej został lepiej przygotowany organizacyjnie. Wojewódzkie Domy Kultury zaostrzyły znacznie kry-

teatru, były dobrze zaopatrzone w gorące soki, napoje, pamiętki i dzieła sztuki. Nowo funkcjonowała gastronomia. Restauracja „Parkowa” serwowała dania czeskie. Gospodarzom udało się także zagwarantować dobre noclegi dla artystów i zaproszonych gości.

Nad stroną artystyczną imprezy czuwali dwaj zawodowi reżyserzy, Marek Mokrowiecki i Karol Suszka. Zaangażowano również kompozytora, a zarazem kierownika zespołu „Big-Bend” z Katowic Eugeniusza Wikarka.



„Big Bend” Eugeniusza Wikarka z Katowic zaprezentował wysoki poziom na IV Konkursie Piosenki Czeskiej i Słowackiej.

teria dla kandydatów do konkursu, a plądowniki kulturalne starannie dobiegły solistów i zespoły instrumentalno-wokalne. Działające w trzech miejscowościach — w Warszawie, Katowicach i Ustroniu — Komisje Artystyczne dokonały ostrej selekcji solistów i zespołów, dopuszczając do IV Konkursu tylko połowę zgłoszonych. Przed jurorami i publicznością w czasie czterech dni wystąpiło 270 osób, w tym 22 solistów, bądź duetów, tercetów i kwartetów. Było 78 amatorów i 190 osób parających się śpiewem i muzyką zawodowo.

Korzystając z doświadczeń poprzednich konkursów, poczyniono pewne zabiegi organizacyjne, m. in. uwzględniono postulaty publiczności wczasowej i ustalono godziny koncertów w taki sposób, by nie kolidowały z okresem posiłków. Doskonale zaplecze w postaci, pomieszczeń dla organizatorów, reżyserów, szatnie, garderoby i sanitariaty, znacznie ułatwiły organizację imprezy. Do załatwienia pozostała jeszcze przebudowa widowni. Przydałoby się na przyszłoroczny mały jubileusz — V Konkurs

który skomponował hejnał rozpoczynający koncert w każdym dniu. Orkiestra dała po każdym podkład muzyczny wszystkim tym solistom, którzy nie posiadali własnego zespołu. Nie bez znaczenia dla poziomu konkursu była również dobra oprawa plastyczna imprezy, którą stworzył artysta plastyk FSM Karol Kubala, sprawna praca biura i informacja wizualna. Organizatorzy pomyśleli też o proporcjach, breloczkach i znaczkach propagujących konkurs. Były w sprzedaży płyty piosenkarzy czeskosłowackich, wydawnictwa i zabawki oraz duży wybór upominków.

Mniej bogaty niż w roku ubiegłym był program imprez towarzyszących IV Konkursowi Piosenki Czeskiej i Słowackiej. Na większą uwagę zasługują jedynie pokonkursowa wystawa grafiki. Spośród 2 tys. prac, nadesłanych przez dzieci z Czechosłowacji, Komisja wybrała 400 najlepszych, które z kolei podzielono na cztery tematyczne wystawy. Jedną z nich po raz pierwszy eksponowano w Ustroniu. Podobały się również występy gości — znakomitej pio-

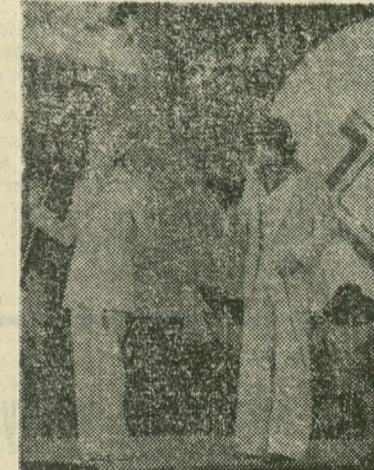


Solistka Jolanta Baluszek z Katowic odbiera z rąk przewodniczącego Jury równorzędną II nagrodę w swej kategorii.

senkarki słowackiej, Jany Kocjanowej i ubiegłorocznej laureatki festiwalu sopockiego, Lidii Stanisławskiej. Pozostałe zespoły nie wybiegały poza przeciętność i nie zachwyciły publiczności.

Komisja Konkursowa pod przewodnictwem Oskara Szczurka uznała za najlepszy zespół wokalny - instrumentalny „Amati” z Bytowa (woj. śląskie) i przyznała mu I nagrodę — Grand Prix — Kryształową Lirę Ustronia-79. W tej samej kategorii zespołów wokально-instrumentalnych na drugim miejscu uplasowali się „Bezimienni” z Wrocławia, a na trzecim „Horn” z Gdańska. Nagrodę publiczności zdobył zespół Zakładowego Domu Kultury FSM „Kuźnik” w Ustroniu.

W kategorii solistów pierwsze równorzędne miejsce zajęła Jolanta Baluszek z ZDK „Zgoda” w Świętochłowicach oraz Jacek Szulc z Siemianowic. Trzy równorzędne II nagrody zdobyli Jolanta Kozuń z Kolbud, Zdzisław



Nagrodę publiczności zdobył zespół instrumentalno-wokalny z Zakładowego Domu Kultury FSM w Ustroniu.

Nowicki z Chełmży i Jolanta Głód z Katowic.

IV Konkurs Piosenki Czeskiej i Słowackiej prowadzili spikerka Telewizji Czechosłowackiej w Ostrawie — Pawła Pesatowa oraz Jerzy Jakubowski ze Studia Gama TVP w Warszawie.

Na uwagę zasługuje coraz większe zainteresowanie imprezą w Czechosłowacji. (o)



Jury konkursu w czasie przesłuchań.

Foto: Cz. Orłowski

KRZYŻÓWKA

Poziomo: 3) belka pod szynami gorzałka, 9) do rozwiązania, a kolejowymi, 6) mocny trunek, nie węzeł.

