

<p>Logotyp</p> 	<p>Nazwa instytucji</p> <p style="text-align: center;">Muzeum Ustrońskie</p>	
<p>Tytuł jednostki / publikacji / fotografii</p> <p>W Ustroniu powstaje muzeum kuźnicze, „Sonda”, 1979, nr 1(180), s. 6.</p>		
<p>Ilość stron oryginału</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p>Ilość skanów</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p>Liczba plików publikacji</p> <p style="text-align: center;">5</p>
<p>Autor</p> <p style="text-align: center;">jb</p>	<p>Wydawnictwo / zakład fotograficzny</p> <p>Tygodnik FSM – POLMO – „Sonda” –</p>	
<p>Miejsce wydania</p> <p style="text-align: center;">Bielsko – Biała</p>		<p>Rok wydania / Data powstania</p> <p style="text-align: center;">1979</p>
<p>Sygnatura</p> <p style="text-align: center;">---</p>	<p>Rodzaj zasobu (np. zdjęcie, czasopismo itp.)</p> <p style="text-align: center;">czasopismo</p>	
<p>Wymiary (wys x szer)</p> <p style="text-align: center;">19,7 x 15,7 cm</p>	<p>Stan zachowania</p> <p style="text-align: center;">---</p>	<p>Charakterystyka skanowanego obiektu</p> <p>Artykuł informujący o powstawaniu muzeum kuźnictwa i hutnictwa w Ustroniu</p>
<p>Hasła przedmiotowe (okres historyczny, postacie, miejsce)</p> <p>XX wiek, Ustroń, Polska Rzeczpospolita Ludowa, Jan Jarocki, Władysław Richert</p>		
<p>Hasła tematyczne (np. miasto, przemysł, kuźnia, letnicy itp.)</p> <p>Kuźnia Ustroń, przemysł, kultura, Zakładowy Dom Kultury „Kuźnik”, Muzeum Ustrońskie,</p>		
<p>Prawa autorskie</p> <p style="text-align: center;">---</p>		



W Ustroniu powstaje muzeum kuźnicze

Na drzwiach jednego z pomieszczeń stylowego budynku przy ulicy Hutniczej 1 w Ustroniu wisi kartka z odręcznym napisem: Muzeum Kuźnicze w stadium organizacji. Wewnątrz sali, wzdłuż ścian, leżą stosy pożółkłych papierów, książek, teczek z aktami, map itp. Najdawniejsze z dokumentów oraz dotyczące okresu okupacji pisane są zwykle w języku niemieckim. Wszystkie w jakiś sposób związane są z ustronską kuźnią, ukazują pewien wycinek jej ponad dwusuletniej historii.

Przy przeglądaniu i porządkowaniu archiwum można często zastać pracownika Zakładów Kuźniczych, Władysława Richerta, który przed kilkoma miesiącami został właśnie oddelegowany do organizowania muzeum. Do chwili obecnej zdołał już zabezpieczyć przed dalszym niszczeniem akta zalegające wilgotne piwnice i strychy z kładowych obiektów.

Z pomysłem urządzenia kuźniczego muzeum wystąpił, jeszcze przed rokiem 1972, czyli przed dwusetną rocznicą powstania zakładu, były długoletni dyrektor kuźni, mgr inż. Jan Jaroeki. Propozycja bardzo się wszystkim podobała, ale ze względu na brak odpowiedniego lokalu na jubileusz zdołano urządzić jedynie namiastkę muzeum w postaci Izby Pamięci i Perspektyw, zlokalizowanej w podziemiach ZDK „Kuźnik”. Nie zmieściło się tam wiele bardzo cennych eksponatów, toteż do dzisiaj sporo z nich znajduje się nadal w mieszkaniu pomysłodawcy; między innymi są tam takie „białe kruki”, jak akt erekcyjny dawnej huty oraz akty uwłaszczeniowe mieszkańców Ustronia, pochodzące z połowy ubiegłego wieku.

Obecnie można już żywić nadzieje, że wnet wszystkie cenne pamiętki zostaną udostępnione ogółowi, gdyż w miarę gromadzenia eksponatów wzrasta także zainteresowanie nimi, i to nie tylko wśród mieszkańców Ustro-

nia, których do współpracy z muzeum zachęcano specjalną ulotką. Przed kilkoma dniami na antenie Polskiego Radia znalazła się audycja poświęcona ustroniskim zbiorom i ich opiekunowi, Władysławowi Richterowi. On sam, przy współpracy Komitetu Zakładowego PZPR, rozpoczął już eksponowanie co ciekawszych okazów — na razie, z braku miejsca i odpowiednich regałów — we wspomnianej Izbie Tradycji i Perspektyw w Zakładowym Domu Kultury.

Odnalezionymi dokumentami zapełniono znaczną część powierzchni wystawowej izby. O ich doniosłości świadczy najlepiej fakt, że w znacznej mierze posłużyły one za źródło faktów podczas sporządzenia, z okazji 30 rocznicy powstania PZPR, obszernego „Zarysu dziejów ruchu robotniczego na terenie Kuźni”. Niektóre eksponaty mogą być z powodzeniem wykorzystane przy badaniu dziedzin wiedzy pokrewnych ruchowi robotniczemu, jak chociażby sytuacji społeczno-politycznej kobiet, o której wiele mówią tzw. książki służebne — dokumenty wystawiane domowym służącym.

Liczne znaleziska doskonale ilustrują okres hitlerowskiej okupacji tych ziem. Eksponowana jest dokumentacja rozbudowy zakładu włączanego przez Niemców do wielkiego koncernu samochodowego Volkswagen, plany obozu jeńców radzieckich, ich dokumenty osobiste, a także mel-

dunki niemieckich władz okupacyjnych, ujawniające sposób traktowania jeńców, wreszcie akta demaskujące zamiary zgermanizowania Śląska poprzez likwidowanie i wysiedlanie jego rodziwej ludności. Z tymi dokumentami doskonale kontrastuje oryginał egzemplarza niemieckiej, bezwstydnie kłamliwej ulotki, wzywającej żołnierzy I Armii Wojska Polskiego do przechodzenia na stronę Niemiec.

Z innych eksponatów na uwagę zasługuje oryginał pamiętnika Jana Wantuły — znanego ustronskiego samouka, a także pierwsza zakładowa gazeta wydawana w Ustroniu — „Głos Kuźni”.

Wystawa czynna będzie jeszcze przez kilka miesięcy, będzie też stale wzbogacana o nowe ciekawe eksponaty w miarę odkrywania ich w starych zakamarkach.

jb

FRASZKI

SPRAWY BEZDYSKUSYJNE
Jest to to, co na zebraniach większość czasu nam pochłania

ZAGADNIENIE
Kiedy nadejdzie dzień zapłaty — lepiej być biednym czy bogatym?

PRO MEMORIA
Na świat cały ostrzegając siebie zęby dziś, pamiętaj, że jutro ziemię będziesz gryźć.

NADZIEJA
W każdym choć iskra nadziei tli się, będzie błyszczał, nim zacznie lysieć.

ZAMROCZENIE WIEKIEM
Sens „Ody do młodości” nieraz dopiero na starość do nas dojdzie

**CZESŁAW NIEMEN
(WYDRZYCKI)**

Jego pseudonim nie mówi o nim, natomiast nazwisko