



<p>Logotyp</p> 	<p>Nazwa instytucji</p> <p>Muzeum Ustrońskie</p>	
<p>Tytuł jednostki / publikacji / fotografii</p> <p>Pierwszy miesiąc wojny we wspomnieniach, „Dziennik Zachodni”, 26 września 1989, nr 223, s. 1.</p>		
<p>Ilość stron oryginału</p> <p>1</p>	<p>Ilość skanów</p> <p>1</p>	<p>Liczba plików publikacji</p> <p>1</p>
<p>Autor</p> <p>(rd)</p>	<p>Wydawnictwo / zakład fotograficzny</p> <p>Katowice</p>	<p>Skan okładki</p>
<p>Miejsce wydania</p> <p>Robotnicza Spółdzielnia Wydawnicza „Prasa- Książka-Ruch”</p>	<p>Rok wydania / Data powstania</p> <p>1989</p>	
<p>Sygnatura</p> <p>---</p>	<p>Rodzaj zasobu (np. zdjęcie, czasopismo itp.)</p> <p>wycinek prasowy</p>	
<p>Wymiary (wys x szer)</p> <p>15,4 x 22,5 cm</p>	<p>Stan zachowania</p> <p>---</p>	<p>Charakterystyka skanowanego obiektu</p>
<p>Hasła przedmiotowe (okres historyczny, postacie, miejsce)</p> <p>XX wiek, II Rzeczpospolita, II wojna światowa, Polska Rzeczpospolita Ludowa, III Rzeczpospolita Polska, Józef Piłch, Łukasz Wyrzykowski, Ustroń, Katowice,</p>		
<p>Hasła tematyczne (np. miasto, przemysł, kuźnia, letnicy itp.)</p> <p>historia, wspomnienia, „Dziennik Zachodni”, Śląski Instytut Naukowy, wojna,</p>		
<p>Prawa autorskie</p> <p>---</p>		

Wręczenie nagród i wyróżnień w konkursie »Mój Wrzesień 1939«

● Wpłynęło 66 prac ● Wysoki poziom opracowań ● I nagroda dla J. Pilcha

Pierwszy miesiąc wojny we wspomnieniach



Pamiątkowa fotografia laureatów konkursu na wspomnienia „Mój Wrzesień 1939”. Foto: J. Tomczek

(A) KATOWICE (Inf. wł.). Kiedy przed kilkoma miesiącami Śląski Instytut Naukowy w Katowicach wspólnie z Dziennikiem Zachodnim wysunęły pomysł zorganizowania konkursu na wspomnienia „Mój wrzesień 1939” towarzyszyły nam i uczucia nadziei, i pełne obawy.

Nadzieje wiązaliśmy z tym przede wszystkim, iż w wyniku przemian dziejących się w kraju, możliwości mówienia pełnym głosem o wielu sprawach, w tym także o tych związanych z tematyką Września '39, otrzymamy prace w

sposób szczerzy mówiące o tamtym czasie. Z drugiej strony braliśmy pod uwagę, iż jest to jednak — może nie tyle w skali historycznej co ludzkiej — szmat czasu, jaki upłynął od tamtych wydarzeń, więc wiele obrazów mogło ulec zatarciu, zapomnieniu, a na wydarzenia prawdziwe nakładać się mogły mimowolnie obrazy; literackie, filmowe.

Ogłaszając konkurs jak gdyby chcieliśmy podpowiedzieć przyszłym autorom, iż szczególnie interesują nas wydarzenia codzienne, powszednie (choć jak traktować wojnę jako powszedniość), wojna widziana z perspektywy jednostkowych losów mniej natomiast opisy bitew, czy próby syntez.

Na konkurs wpłynęło 66 prac. Jako jeden z jurorów na podstawie lektury, a także dyskusji w gronie jury, któremu przewodniczył prof. Adam Szczurowski,

przewodniczący Wojewódzkiej Rady Narodowej, podkreślić pragnę generalnie wysoki poziom nadesłanych prac. Oczywiście były prace lepsze i słabsze, tych ostatnich bardzo niewiele.

Jury spotykało się kilkakrotnie wymieniając uwagi, starając się w sposób najbardziej obiektywny i sprawiedliwy ocenić nadesłane materiały. Trzeba stwierdzić, iż większość autorów wyczuwało intencje pomysłodawców i skupiło się na opisywaniu zdarzeń widzianych własnymi oczyma, bez odwołań do literatury czy opracowań historycznych. Dzięki temu w niejednej pracy znalazły się duże fragmenty mogące stanowić odkrycie, nawet dla badaczy tego okresu.

Tym trudniejszy był wybór tych najlepszych, najciekawszych ale, że trzeba było go dokonać, 14 września na swym ostatnim posiedzeniu jury ogłosiło wyniki, które jeszcze raz przypominamy.

Pierwsza nagroda przypadła Józefowi Pilchowi z Ustronia, druga Krystynie Mach-Biasion z Katowic, trzecia Tadeuszowi Czyłokowi również z Katowic. Wy-

(Dokończenie ze str. 4)