



<p>Logotyp</p> 	<p>Nazwa instytucji</p> <p style="text-align: center;">Muzeum Ustrońskie</p>	
<p>Tytuł jednostki / publikacji / fotografii</p> <p>Muzeum Hutnictwa i Kuźnictwa w Ustroniu – Wystawa Grafiki Pawła Stellera (wrzesień-październik 1989)</p>		
<p>Ilość stron oryginału</p> <p style="text-align: center;">4</p>	<p>Ilość skanów</p> <p style="text-align: center;">4</p>	<p>Liczba plików publikacji</p> <p style="text-align: center;">4</p>
<p>Autor</p> <p style="text-align: center;">Bronisław Kohut</p>	<p>Wydawnictwo / zakład fotograficzny</p> <p style="text-align: center;">brak informacji</p>	<p>Skan okładki</p> 
<p>Miejsce wydania</p> <p style="text-align: center;">Ustroń</p>	<p>Rok wydania / Data powstania</p> <p style="text-align: center;">1989 r.</p>	
<p>Sygnatura</p> <p style="text-align: center;">---</p>	<p>Rodzaj zasobu (np. zdjęcie, czasopismo itp.)</p> <p style="text-align: center;">broszura</p>	
<p>Wymiary (wys x szer)</p> <p style="text-align: center;">21 x 14,5 cm</p>	<p>Stan zachowania</p> <p style="text-align: center;">---</p>	
<p>Hasła przedmiotowe (okres historyczny, postacie, miejsce)</p> <p>XX w., Paweł Steller, Bronisław Kohut, Ustroń, Hermanice, Katowice, Opole, Warszawa</p>		
<p>Hasła tematyczne (np. miasto, przemysł, kuźnia, letnicy itp.)</p> <p>Muzeum Hutnictwa i Kuźnictwa w Ustroniu, wystawa grafik, polscy graficy, śląscy graficy, kultura, sztuka</p>		
<p>Prawa autorskie</p> <p style="text-align: center;">---</p>		

MUZEUM HUTNICTWA I KUŹNICTWA W USTRONIU



Góralka z Istebnej – drzeworyt (1933) oryg 32×31 cm

WYSTAWA GRAFIKI PAWŁA STELLERA

WRZESIEŃ – PAŹDZIERNIK 1989



Prezentowana w ustronńskim muzeum wystawa prac Pawła Stellera przypada w 15 rocznicę śmierci tego popularnego na ziemi śląskiej artysty, często określanego jako „polski Dürer lub „śląski Skoczylas”.

Ustroń w sercu P. Stellera zajmował szczególne miejsce. Tu w Hermanicach urodził się 23 stycznia 1895 r. jako syn kotlarza z pobliskiej kuźni. Jego rodzice, Antoni i Helena z Gorgoszów związani byli od kilku stuleci ze wsią Hermanice. Rodowód rodziny Stellerów sięga początków osadnictwa na tych terenach. Istotny wpływ na życie przyszłego artysty miały wydarzenia związane z likwidacją kolejnego zakładu hutniczego w Ustroniu. W ślad za demontażem walcowni przeniesionej w 1877 r. do Trzyńca, unieruchomienie wielkiego pieca spowodowało falę bezrobocia na terenie Ustronia i z tego powodu rodzice P. Stellera przeprowadzają się w 1903 r. do Olszanika w pow. samborskim. Pamiętna stała się dla ośmioletniego chłopca ta podróż z Ustronia przez Kraków i Przemyśl, gdyż często po latach ją wspominał.

Wyniesione z lat dziecińczych wspomnienia dotyczące przemysłu hutniczego, jak również piękno Beskidów, wywarły na wrażliwą duszę przyszłego artysty trwałe ślady w postaci podejmowanych później cykli tematycznych oscylujących przez całe życie pomiędzy wielkim przemysłem a czarem górskiego krajobrazu. Potrafił artysta w sposób urzekający przedstawić ciężką pracę ludu śląskiego, jego zwyczaje upodobania, radości i smutki. Swymi ekspresyjnie przemawiającymi ilustracjami codzienności, sprowadził funkcję plastyczne swoich prac do form przekazu semiotycznego przybliżonego treścią do semiotyki słowa drukowanego.

Praca artystyczna nastawiła Stellera na studium charakterów ludzkich poprzez portret w którym artysta wypowiada się najpełniej i najciekawiej. Śląsk Stellera to przede wszystkim mozół i radość pracy, ludzkie cierpienie i krzywdy. Wszystko to co mocny charakter człowieka zaprawiony w walce z życiem ukrywa głęboko w duszy, co stanowi jego własną najgłębszą tajemnicę.

W swych pracach często wraca do kraju lat dziecięcych. Wypowiada go w swojej sztuce ze znanstwem legend i podań ludowych, urzeczony pięknem starych chat i drewnianych kościółków. W pracach o tematyce pejzażowej nad problemami formalnymi przeważa realizm. Ich zaletą jest szczere i głębokie wczucie się w krajobraz. Prezentowane motywy posiadają życie, materialność i przestrzenność. Tematykę znamionuje prawda, autentyczność i psychologizm połączony z bogatym przekazem historyczno-obyczajowym i wiedzą o kulturze naszej ziemi.

Trafnie więc napisał o artyście Mieczysław Wallis charakteryzując następująco:

... „twórczość Stellera, zwłaszcza jego rysunki i drzeworyty, to sztuka regionalna w najlepszym znaczeniu tego słowa, wyrastająca z gleby, zespolona silnie z pejzażem i środowiskiem wśród którego powstała”.

Do tego pejzażu polskiej ziemi artysta wpisał całe swoje życie wykonując setki akwarel i rysunków oraz 193 drzeworyty.

Mimo upływu czasu, różnorakich mód i tendencji w sztuce prace P. Stellera nadal wzbudzają zainteresowanie przedstawiając prawdę o czasie minionym.

mgr Bronisław Kohut



OWCZARZ Z BARANIEJ
(repr. drzeworytu)

P. STELLER



„Zawsze byłem zdania, że ludziom, aby żyli szczęśliwie i twórcom aby tworzyli wspaniale, potrzebna jest symfonia spokoju, czyli wspólny mianownik dla ludzi dobrej woli. Zawsze też twierdziłem, że ten mianownik spokoju wymaga prawdy jako podstawy, sprawiedliwości jako zasady, miłości jako głównej sprężyny i wolności jako klimatu”.

(Paweł Steller,
„Życie i Myśl”, nr 3, 1971 r.)

PAWEŁ STELLER

(1895-1974)

Paweł Steller urodził się w 1895 r.; studia artystyczne ukończył w warszawskiej ASP w 1927 r. u Władysława Skoczylasa. Zmarł w 1974 r.

Wystawy: liczne wystawy w kraju i za granicą, m.in. w Anglii, Austrii, Bułgarii, Grecji, Jugosławii, Rumunii, Węgrzech, Włoszech, USA, ZSRR. Udział w licznych wystawach międzynarodowych: m.in. Międzynarodowa Wystawa Drzeworytu-Warszawa 1933, Międzynarodowa Wystawa „Sztuka i Technika” – Paryż 1937 (złoty medal), II Międzynarodowa Wystawa Drzeworytu – Warszawa 1936. Wystawy okręgowe i ogólnopolskie od 1948. Wystawy indywidualne: Opole – 1961, Katowice 1970.

Nagrody: Wojewódzka Nagroda Plastyczna – Katowice 1956, nagroda m. Katowic – 1960, nagroda śląska im. J. Ligonii – 1963, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski – 1964, Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski – 1974.

Projekt, tekst i zdjęcia Bronisław Kohut.