

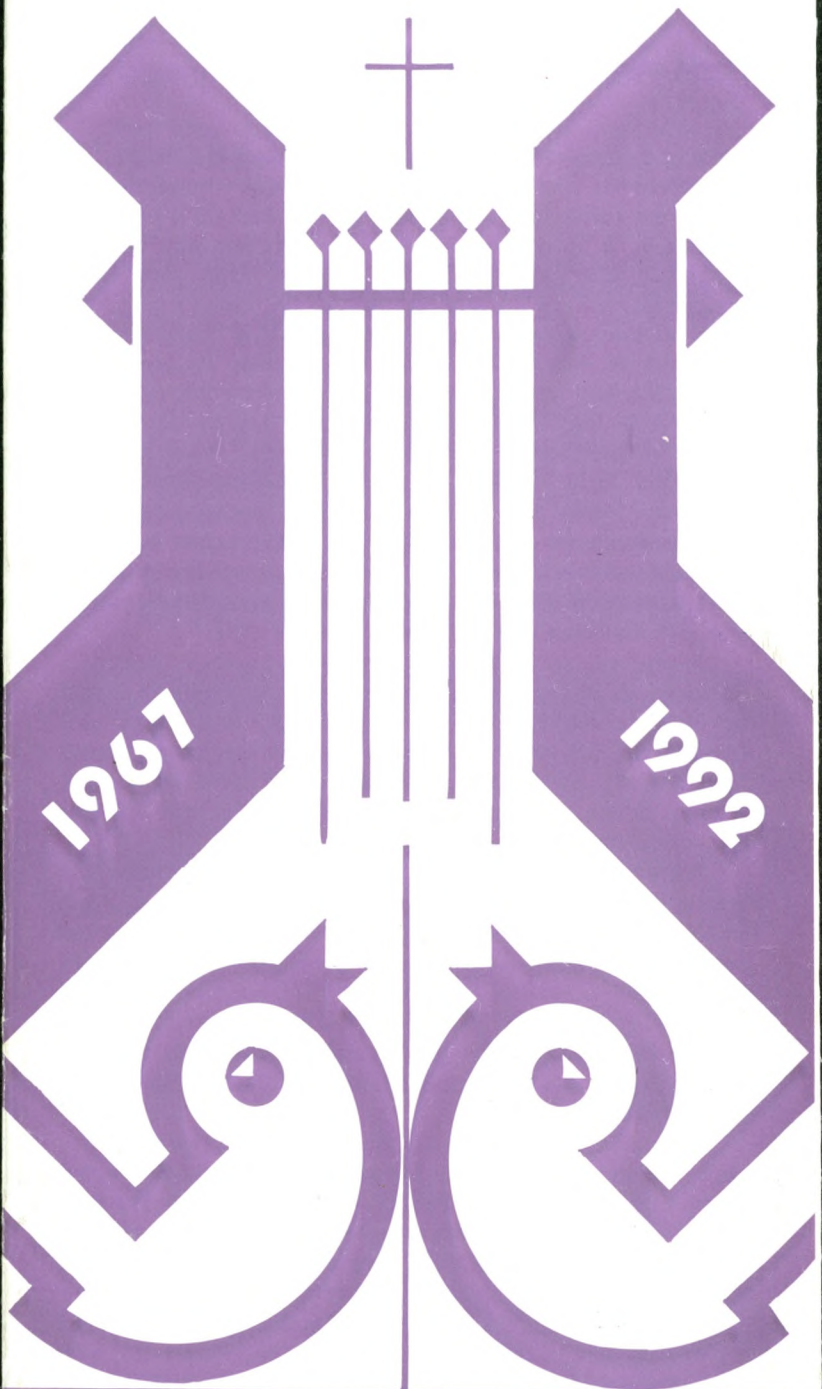


Logotyp 	Nazwa instytucji Muzeum Ustrońskie	
Tytuł jednostki / publikacji / fotografii Ewangelicki Chór Kościelny Bładnice (1967-1992)		
Ilość stron oryginału 8	Ilość skanów 8	Liczba plików publikacji 8
Autor ks. Adrian Korczago i inni	Wydawnictwo / zakład fotograficzny Agencja Reklam i Wydawnictw	Skan okładki 
Miejsce wydania Kraków	Rok wydania / Data powstania 1992 r.	
Sygnatura ---	Rodzaj zasobu (np. zdjęcie, czasopismo itp.) broszura	
Wymiary (wys x szer) 23 x 10,5 cm	Stan zachowania ---	Charakterystyka skanowanego obiektu broszura wydana z okazji 25. rocznicy założenia Ewangelickiego Chóru Kościelnego w Bładnicach przy Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Ustroniu; zawiera historię zespołu śpiewaczego, jego współczesną działalność oraz skład chóru, opracowanie graficzne broszury – Karol Kubala
Hasła przedmiotowe (okres historyczny, postacie, miejsce) lata 1967-1992, Jan Chmiel, ks. Stanisław Dorda, ks. Zdzisław Kowalczyk, ks. Roman Pawlas, ks. Stanisław Sztwiertnia, ks. Erwin Mikler, ks. Adrian Korczago, Jan Gibiec, Władysław Burawa, Halina Pezda, Anna Pilch, Zuzanna Krzemiń, Renata Burawa, Marek Rymorz, Tomasz Pinkas, Bładnice, Skoczów, Ustroń, Nierodzim		
Hasła tematyczne (np. miasto, przemysł, kuznia, letnicy itp.) Ewangelicki Chór Kościelny w Bładnicach, śpiew chóralny, zespoły śpiewacze, kultura, religia, Kościół Ewangelicko-Augsburski, chóry ewangelickie		
Prawa autorskie ---		



EWANGELICKI
CHÓR KOŚCIELNY
BŁADNICE



"Pieśń rodzi wszystko dobre..."

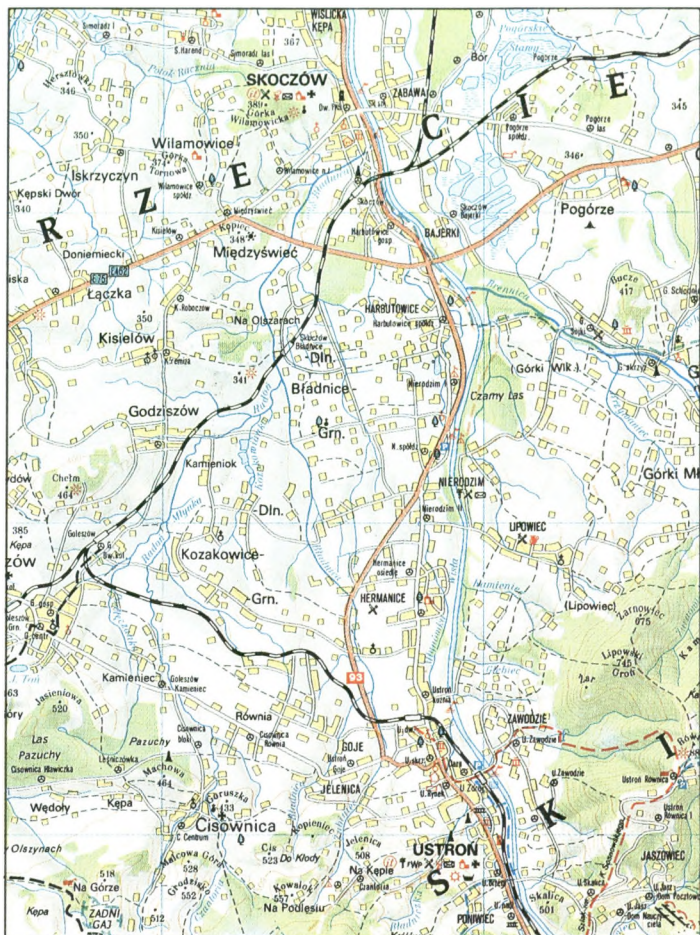
"Najmilsza Bogu muzyka, to głosy pocziwych ludzi...", które od dawna rozlegały się na południu Polski, na Podbeskidziu, w malowniczej górskiej miejscowości Ustroniu zwanym. To właśnie tu wśród szczytów pięknych Beskidów, a także na ich stokach: Lipowskiego Gronia, Równicy, Czantorii żyją ludzie, którzy pieśń miłą Bogu upodobili sobie w sposób szczególny. W zaciszu wiejskich chat, w drewnianych kościołach - wczoraj; a na nowych osiedlach w imponujących architektonicznie świątyniach - dziś - pieśń ewangelicka, począwszy od Reformacji, stale była i jest żywą. Początkowo jednogłosowa, dawała się słyszeć wśród strzelistych smreków, bystrych potoków, by przerodzić się w dwugłos, a następnie wielogłosową pieśń chóralną. Pieśń ta dodawała otuchy podczas spotkań modlitewnych na Równicy, jak i u podnóża gór w Nierodzimiu, czy też w Bładnicach. Właśnie w tych ostatnich przed 25 laty narodziła się myśl, by kontynuując tradycje śpiewacze i na tym skrawku ziemi utworzyć własny chór.

Nierodzim, to najdalej wysunięte na pn-zach. sołectwo Ustronia. Za dawnych czasów Nierodzim w większej części był pokryty rybnymi stawami, mało było uprawnych pól. Dlatego też, jak twierdzi ludność, wioska otrzymała nazwę "Nierodzim", bo bardzo niewiele rodziła tutejsza ziemia. Powoli jednak stawy znikaly, ustępując miejsca żyznym łąkom i rodom.

Nierodzim powstał prawdopodobnie w początkach XV wieku, gdyż zapiski wymieniają go pierwszy raz w roku 1448. Na początku XVII wieku właścicielem Nierodzimia był Jeremiasz Czamer. Od 1663 r., osada ta należy do Marowskich w krainie czeskiej, od 1776 stanowi własność Goczałkowskich, szlacheckiej rodziny polskiej, a ostatecznie pod koniec XVIII wieku zakupiona przez księcia sasko-cieszyńskiego Albrechta zostaje włączona do dóbr Komory Cieszyńskiej.

Natomiast Bładnice, to najdalej wysunięte w kierunku pn-zach. sołectwo Skoczowa, utworzone z Bładnic Górnych i Bładnic Dolnych. Teren Bładnic, to również podmokłe łąki, poprzez które przepływają potoki: Bładnica i Młynówka. Przypuszcza się, że rzeczka i wieś pierwotnie nazywały się Błotnica lub Błotnice od prasłowia "błoto". Bładnice zostały po raz pierwszy wymienione w dokumencie wystawionym przez Kancelarię księcia cieszyńskiego Bolesława z 1416 roku. Powołano się w nim na świadectwo Mikołaja z Błotnicy, marszałka księcia Bolesława. Wieś była własnością szlachecką włączoną do Nierodzimia, gdzie znajdował się właściciel. Wspomniany już Jeremiasz Czamer podzielił się w 1608 roku Bładnicami ze swoją małżonką Ewą Kisielewską, a w następnym roku część Nierodzimia i Bładnic oddał swemu synowi Jerzemu. Właściciele zmieniali się, a w końcu tak jak w przypadku Nierodzimia, i ta osada włączona została do dóbr Komory Cieszyńskiej. Głównym elementem łączącym ewangelików zamieszkujących Nierodzim i Bładnice jest ich

przynależność do jednej - Ewangelicko-Augsburskiej Parafii w Ustroniu. Poza tym miejscem integrującym tutejszych ewangelików przez wiele lat była wybudowana w Bładnicach w 1873 roku szkoła ewangelicka, nad którą patronat rozciągała wspomniana parafia w Ustroniu. W roku 1875 ze szkoły ewangelickiej utworzono szkołę ludową, którą w październiku 1950 roku przeniesiono do Nierodzimia. Opuszczony budynek byłej szkoły przekształcono w Kaplicę Ewangelicką.



W byłej Szkole Ewangelickiej w Bładnicach, a obecnie kaplicy filiału Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Ustroniu rozpoczął w roku 1967 śpiewanie chór kościelny. Proboszczem parafii był ks. Paweł Bocek, zaś duszą całego przedsięwzięcia był ówczesny wikariusz parafii ustroniskiej ks. Gustaw Szklorz. On to wraz z nauczycielem Janem Chmielem, który podjął się tego dzieła jako dyrygent, rozpoczęli pracę nad tworzeniem chóru. W dniu 5 lutego 1967 roku odbyła się pierwsza próba, na której zebrało się 26 chętnych pieśnią chwalić Boga. W ten sposób rozpoczął działalność drugi chór w parafii ustroniskiej, który przetrwał do dziś.

Już w czasie Świąt Wielkanocnych tego roku chór wystąpił ze swym pierwszym programem w miejscowej kaplicy. Początkowo były to pieśni proste, pochodzące z "Harfy" i innych śpiewników kościelnych, ale zawsze w opracowaniu czterogłosowym. W ostatnią niedzielę kwietnia 1967 roku wziął udział w Zjeździe Chórów Ewangelickich Diecezji Cieszyńskiej, który odbył się w Goleszowie.

Z czasem to śpiewanie - z początku nieokielznane w swojej barwie i wymowie - nabierało coraz więcej delikatności; wyczuwało się coraz większą swobodę w oddawaniu treści i wartości, które chcieli przekazać kompozytorzy czy autorzy wykonywanych utworów. Z czasem też zwiększała się liczba chórzystów. Obecnie w chórze śpiewa powyżej 50 osób. Od momentu powstania chóru do dziś śpiewają w nim jeszcze cztery osoby. Inni chórzyci przychodzili, by po jakimś czasie opuścić jego szeregi z wiadomych sobie przyczyn, czy to na zawsze, czy też na jakiś krótki czas, by znów powrócić. Z uwagi na fakt, że chór wywodzi się spośród parafian filiału liczącego powyżej 600 osób, jako pierwszy w diecezji stał się chórem "rodzinnym" (wraz z rodzicami śpiewają ich dzieci).

Naturalną kolejną losu zmieniali się nasi opiekunowie, którzy jako wikariusze parafii ustrońskiej opiekowali się Stacją Kaznodziejską w Bładnicach: ks. Stanisław Dorda, ks. Zdzisław Kowalczyk, ks. Roman Pawlas, ks. Stanisław Sztwiertnia, ks. Erwin Mikler, a od 1989 roku opiekunem jest ks. Adrian Korczago. Z chórem współpracowali proboszczowie: ks. Paweł Bocek, ks. Stanisław Dorda, a obecnie ks. dr Henryk Czembor.

Od początku istnienia chóru w jego repertuarze znalazły się kompozycje prof. Karola Hławiczki, którego piękne w treści a proste w formie pieśni kościelne chór brał na warsztat, by krzepić serca słuchaczy, jak też i swoje. W dalszej pracy chór zaczął śpiewać utwory innych kompozytorów Ziemi Cieszyńskiej - Jana Gawlasa, Jana Sztwiertni, Józefa Podoli. Repertuar pieśniowy obejmuje także utwory światowej klasyki muzyki kościelnej. Nieobce są więc chórowi utwory Händla, Mozarta, Verdiego, Czajkowskiego i chorały Bacha.



Chór ma też w repertuarze pieśni okolicznościowe - z okazji świąt Kościoła, parafii czy filiału, przy którym działa.

W latach 1979-1984 dyrygent Jan Chmiel prowadził również chór ewangelicki w Wiśle. Wtedy to zapoznał się bliżej z twórczością religijną Stanisława Hadyny, Henryka Klaji i innych współczesnych kompozytorów. Miał kontakty z chórmi zagranicznymi i ich dyrygentami: - wziął udział w Europejskim Zjeździe Dyrygentów Chórów Protestantckich w b.NRD.

Rok 1984 był przełomowym dla chóru. Gdy od maja tego roku zostaje Dyrygent już tylko z chórem bładnickim - przebudowuje całkowicie repertuar. Oparty na bogatym materiale nutowym oraz nowościach wydawniczych muzyki sakralnej z całego świata powstaje program, który można określić mianem - "Pieśni chrześcijańskie różnych narodów świata".



I oto wiejska kaplica w Bładnicach rozbrzmiewa muzyką dotąd nieznaną, atonalną w brzmieniu, odbiegającą daleko od przyjętych klasycznych zasad harmonii i muzyki. Chór wykonuje pieśni pochodzące z Argentyny, Wysp Bahama, Syrii i Japonii. Naturalnie chór nie zapomina także o propagowaniu pieśni polskich. Są nadal w repertuarze chóru pieśni Jana Sztwiertni, Józefa Świdra, Henryka Klaji; są także utwory skomponowane przez dyrygenta chóru, jak również innych chórzystów - Sławomira Chmiela, Krystynę Gibiec.

Mimo licznych obowiązków chór wyjeżdża do współwyznawców w inne regiony naszego kraju. Był między innymi w Opolu, Radomiu, Kaliszu, Łodzi i w Warszawie. Takie wyjazdy to nie tylko zaprezentowanie repertuaru, ale także nawiązanie przyjaźni i znajomości, które długo pozostają w pamięci i są kontynuowane poprzez wzajemne odwiedziny. Śpiewanymi słowami otuchy i pocieszenia chór służy także pacjentom szpitali i pensjonariuszom domów spokojnej starości. Takie występy zawsze pozostawiają wrażenia zadumy nad losem człowieka. Chór śpiewa także w świątyniach innych wyznań, między innymi w kościołach rzymskokatolickich (Skoczów, Kalisz). Tym samym ma swój skromny

wkład w dzieło zacieśniania się współżycia między różnymi wyznaniem. Ze swoim repertuarem chór występuje także za granicą. W roku 1988 został zaproszony do Niemiec. Wystąpił w Bielefeldzie, gdzie nagrał kasetę, oraz w Duisburgu. Rok później koncertował w Wiedniu. W lutym 1991 roku śpiewał w Hamburgu i Kilonii, zaś w lipcu dał koncert w Altdöbern, Waldbröl i Kolonii.

Działalność chóru to nie tylko rozstawianie pieśnią dobroci i łaski naszego Pana i Zbawiciela. Pomny na tradycje przedwojennej pracy chórów ewangelickich wprowadził chór do swego programu od 1987 roku cieszyńską pieśń ludową. Cieszyński obrzęd dożynkowy wraz z repertuarem pieśni ludowych przedstawił chór dwukrotnie na gminnych dożynkach w Ustroniu i Brennej oraz na Święcie Chleba w Duisburgu. Chórzyści uczestniczą także aktywnie w życiu filiału i całej parafii. Skład dozoru Stacji Kaznodziejskiej stanowią w większości chórzyści. Są także członkami Rady Parafialnej. Członkowie chóru sami dbają o utrzymanie kaplicy, jak również pełnią dyżury przy obsłudze nabożeństw i innych uroczystości kościelnych, przy finansowym wsparciu parafian. Wraz z opiekunem są inicjatorami wszystkich poczynań dotyczących działalności życia parafialnego w stacji kaznodziejskiej. Jako ci, którzy ciągle marzą by śpiewać w dużym kościele, pierwsi włączyli się do prac przygotowawczych, a obecnie wykonawczych przy budowie ośrodka parafialnego (kościół wraz z domem parafialnym). Są też kontynuatorami życia towarzyskiego wśród parafian poprzez organizowanie różnych imprez, jak smażenie jajecznicy, urządzenie kuligów, gwiazdek świątecznych, czy innych spotkań towarzyskich.

Śpiewanie przejmują następne pokolenia, czego dowodem jest dość znaczny udział młodzieży w szeregach chóru. Razem z rolnikiem śpiewa rzemieślnik, inżynier, gospodyni domowa czy też uczeń. Niechaj śpiewa każdy, gdyż "...pieśń rodzi wszystko dobre..."



Aktualny skład
EWANGELICKIEGO CHÓRU KOŚCIELNEGO W BŁADNICACH
stan na 1.01.92r.

Dyrygent: JAN CHMIELO **Opiekun:** ks. ADRIAN KORCZAGO

Soprany:

Anna Burawa, Joanna Gibiec, Dorota Gruszczyk, Władysława Burawa, Renata Pilch, Joanna Gazda, Gizela Łomozik, Anna Konieczny, Anna Sikora, Krystyna Gibiec, Maria Mücke, Anna Sztwiertnia, Renata Burawa, Helena Hussar, Urszula Rymorz, Małgorzata Chmiel, Maria Konieczny, Jolanta Cieślár, Danuta Konieczny, Gabriela Tomaszek.

Alty:

Katarzyna Gaszek, Janina Pilch, Danuta Rabin, Mariola Burawa, Halina Pezda, Grażyna Pezda, Izabela Chmiel, Ewa Cieślár, Zuzanna Krzemień, Emilia Szalbót, Helena Harańczyk, Helena Kowala, Zofia Cieślár, Anna Pilch.

Tenory:

Adam Burawa, Bronisław Krzemień, Jan Pilch, Władysław Burawa, Roman Pezda, Karol Kowala, Sławomir Chmiel, Szymon Czembor.

Basy:

Rudolf Rymorz, Marek Rymorz, Tomasz Pinkas, Dariusz Sikora, Jerzy Sikora, Jan Gibiec, Leopold Pezda, Andrzej Sztwiertnia, Piotr Sikora.

Zarząd chóru:

Prezes: Jan Gibiec

Viceprezes: Władysław Burawa

Skarbnik: Halina Pezda

Sekcja Gospodarcza: Anna Pilch, Zuzanna Krzemień

Kronikarz: Renata Burawa

Nutowi: Marek Rymorz, Tomasz Pinkas

Motto:

"Chcę by ten chór założony w 450 rocznicę reformacji był mym skromnym wkładem w kontynuowanie tradycji śpiewaczych ludzi tej ziemi..."

Ks. Gustaw Szklorz



25 ROCZNICA ZAŁOŻENIA
CHÓRU KOŚCIELNEGO Z BŁADNIC
PARAFII EWANGELICKO-AUGSBURSKIEJ
W USTRONIU



Zespół redakcyjny:

ks. A.Korczago, J.Sikora, J.Gibiec, M.Mücke, U.Rymorz.

Opracowanie graficzne:

artysta plastyk mgr Karol Kubala

Agencja Reklam i Wydawnictw "FORMA", Kraków