
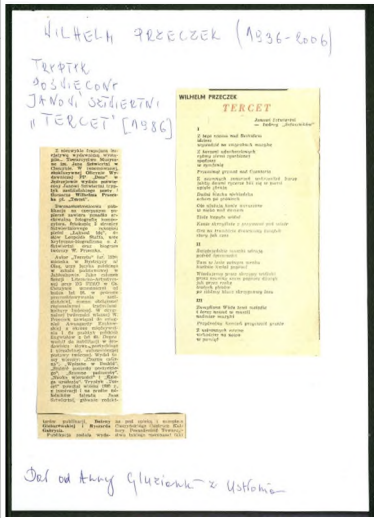


<p>Logotyp</p> 	<p>Nazwa instytucji</p> <p>Muzeum Ustrońskie</p>	
<p>Tytuł jednostki / publikacji / fotografii Tryptyk poświęcony Janowi Sztwiertni „Tercet”</p>		
<p>Ilość stron oryginału 1</p>	<p>Ilość skanów 1</p>	<p>Liczba plików publikacji 1</p>
<p>Autor Wilhelm Przeczek</p>	<p>Wydawnictwo / zakład fotograficzny brak informacji</p>	<p>Skan okładki</p>
<p>Miejsce wydania brak informacji</p>	<p>Rok wydania / Data powstania 1986 r.</p>	
<p>Sygnatura ---</p>	<p>Rodzaj zasobu (np. zdjęcie, czasopismo itp.) wycinek prasowy</p>	
<p>Wymiary (wys x szer) 29,8 x 21 cm</p>	<p>Stan zachowania ---</p>	<p>Charakterystyka skanowanego obiektu wycinek prasowy z wierszem Wilhelma Przeczka (1936-2006) pt. „Tercet” z 1986 r., poświęconym kompozytorowi Janowi Sztwiertni, oraz komentarzem do wiersza</p>
<p>Hasła przedmiotowe (okres historyczny, postacie, miejsce) 1986 r., Jan Sztwiertnia, Wilhelm Przeczek, Bożena Giebertowska, Ryszard Gabrys, Cieszyn, Bystrzyca, Jabłonków</p>		
<p>Hasła tematyczne (np. miasto, przemysł, kuznia, letnicy itp.) poezja cieszyńska, poeci cieszyńscy, kompozytorzy polscy, kompozytorzy śląscy, Towarzystwo Muzyczne im. Jana Sztwiertni w Cieszynie, literatura regionalna</p>		
<p>Prawa autorskie ---</p>		



WILHELM PRZECZEK (1936-2006)

ТРКФТКК
ДОСВІЄСОНТ
JANOWI SZTWIERTNI
"TERCET" [1986]

Z niezwykle frapującą inicjatywą wydawniczą wystąpiło... Towarzystwo Muzyczne im. Jana Szwertni w Cieszynie. W renomowanej, ekskluzywnej Oficynie Wydawniczej PP „Desa” w Jędrzejowie wydało poświęcony Janowi Szwertni tryptyk zaolziańskiego poety i tłumacza Wilhelma Przeczka pt. „Tercet”.

Dwunastostronicowa publikacja na czerpanym papierze zawiera ponadto archiwalną fotografię kompozytora, fotokopię 2 stronicy Szwertniowego rękopisu pieśni „Łakami idę”, do słów Leopolda Staffa, note krytyczno-biograficzna o J. Szwertni oraz biogram twórczy W. Przeczka.

Autor „Tercetu” (ur. 1936) mieszka w Bystrzycy n/ Olzą, uczy języka polskiego w szkole podstawowej w Jabłonkowie. Jako członek Sekcji Literacko-Artystycznej przy ZG PZKO w Cz. Cieszynie uczestniczył od końca lat 50. w procesie przemeldowywania zaolziańskiej, mocno obciążonej regionalnymi tradycjami kultury twórczej. W oryginalnej twórczości własnej W. Przeczka nawiązał do osiągnięć Awangardy Krakowskiej z okresu międzywojnia i do praktyk polskich lingwistów z lat 60. Doprowadził do nobilitacji w środowisku słowa poetyckiego i niezależnej, autonomicznej postawy twórczej. Wydał tomy wierszy: „Czarna calizna”, „Wpisane w Beskid”, „Śmierć pomysłu poetyckiego”, „Szumne podszept”, „Nauka wierności” i „Księga urodzaju”. Tryptyk „Tercet” powstał wiosną 1985 r., z inspiracji i na prośbę miłośników talentu Jana Szwertni; głównie redakt-

torów publikacji, Bożeny Gieburowskiej i Ryszarda Gabrysia. Publikacja została wydana na pod opieką i sumptach Cieszyńskiego Centrum Kultury. Pozazdrościć Towarzystwu takiego mecenas! (kk)

WILHELM PRZECZEK

TERCET

Janowi Szwertni
— twórcy „Salaszników”

I

Z tego szumu nad Beskidem
idziesz
wywodzić na smyczkach muzykę

Z korzeni uduchowionych
rytmy ziemi zgarbionej
spędzasz
w symfonii

Przeminał grzmot nad Czantoria

Z szumnych zanurzeń wskresiles burzę
jakby dawni rycerze bili się w piersi
upięte zbroją

Dudni blacha niebiańska
echem po groniach

Oto ulatują konie wzruszone
w niebo nad domem

Złote kopyta widać

Konie skrzydlate z grzywami pod wiatr

Gra na trombiecie drewniany światek
stary jak czas

II

Świętojańskie muszki wirują
pośród śpiewności

Tam w lesie pełnym mroku
kwitnie kwiat paproci

Wiosłujemy przez skrzypcy widlaki
przez szumny szum poprzez dźwięk
jak przez rzekę
białych głosów
po siódmy klucz skrzypcowy losu

III

Zamyślona Wisła łowi melodie
i teraz nawet w muszli
nadmiar muzyki

Przydrożny kamień przyswoił granie

Z ustronnych miejsc
wchodzisz na nowo
w pamięć

Dal od Anny Gliczenko z Ustomia